

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR NOTASI	vi

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Masalah	3
C. Rumusan Masalah	4
D. Tujuan Penelitian	4
E. Manfaat Penelitian	4

BAB II

TINJAUAN PUSTAKA

A. Deskripsi Teoritis	5
1. Pengertian Analisa dalam Musik	5
a. Motif	6
b. Frase	6
c. Periode	7
2. Pengertian Bentuk dan Struktur dalam Musik	8
a. Bentuk Biner	9
b. Bentuk Terner	10
3. Gambang Kromong	11
4. Phobin dalam Gambang Kromong	14
5. Phobin: Kong Jie Lok	15
B. Penelitian yang Relevan	15
C. Kerangka berpikir	16

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

A. Tujuan Penelitian	17
B. Lingkup Penelitian	17
C. Waktu dan Tempat Penelitian	17
D. Prosedur Penelitian	17
E. Teknik Pengumpulan Data	17
F. Teknik Analisis	19
G. Kriteria Analisis	20

BAB IV

A. Data Hasil Observasi	21
B. Hasil Analisis	23
1. Bagian A	23
a. Bagian a pada Bagian A	24
b. Bagian b pada Bagian A	26
c. Bagian c pada Bagian A	28
d. Bagian b' pada Bagian A	29
e. Bagian a' pada Bagian A	31
2. Bagian B	34
a. Bagian a pada Bagian B	35
b. Bagian a' pada Bagian B	38
c. Bagian b pada Bagian B	40
d. Bagian a pada Bagian B	42
3. Bagian C	45
a. Bagian a pada Bagian C	45
b. Bagian a Kedua pada Bagian C	47
c. Bagian b pada bagian C	49
4. Bagian C2	51
a. Bagian a pada Bagian C2	52
b. Bagian b pada Bagian C2	53

c. Bagian b' pada bagian C2	55
d. Bagian C pada bagian C2	56

BAB V

PENUTUP

1. Kesimpulan	60
2. Implikasi	61
3. Saran	61

DAFTAR PUSTAKA	62
----------------------	----

GLOSARIUM	64
-----------------	----

KISI-KISI WAWANCARA	65
---------------------------	----

LAMPIRAN HASIL WAWANCARA	66
--------------------------------	----

BIODATA NARASUMBER	73
--------------------------	----

BIODATA PENELITI	75
------------------------	----